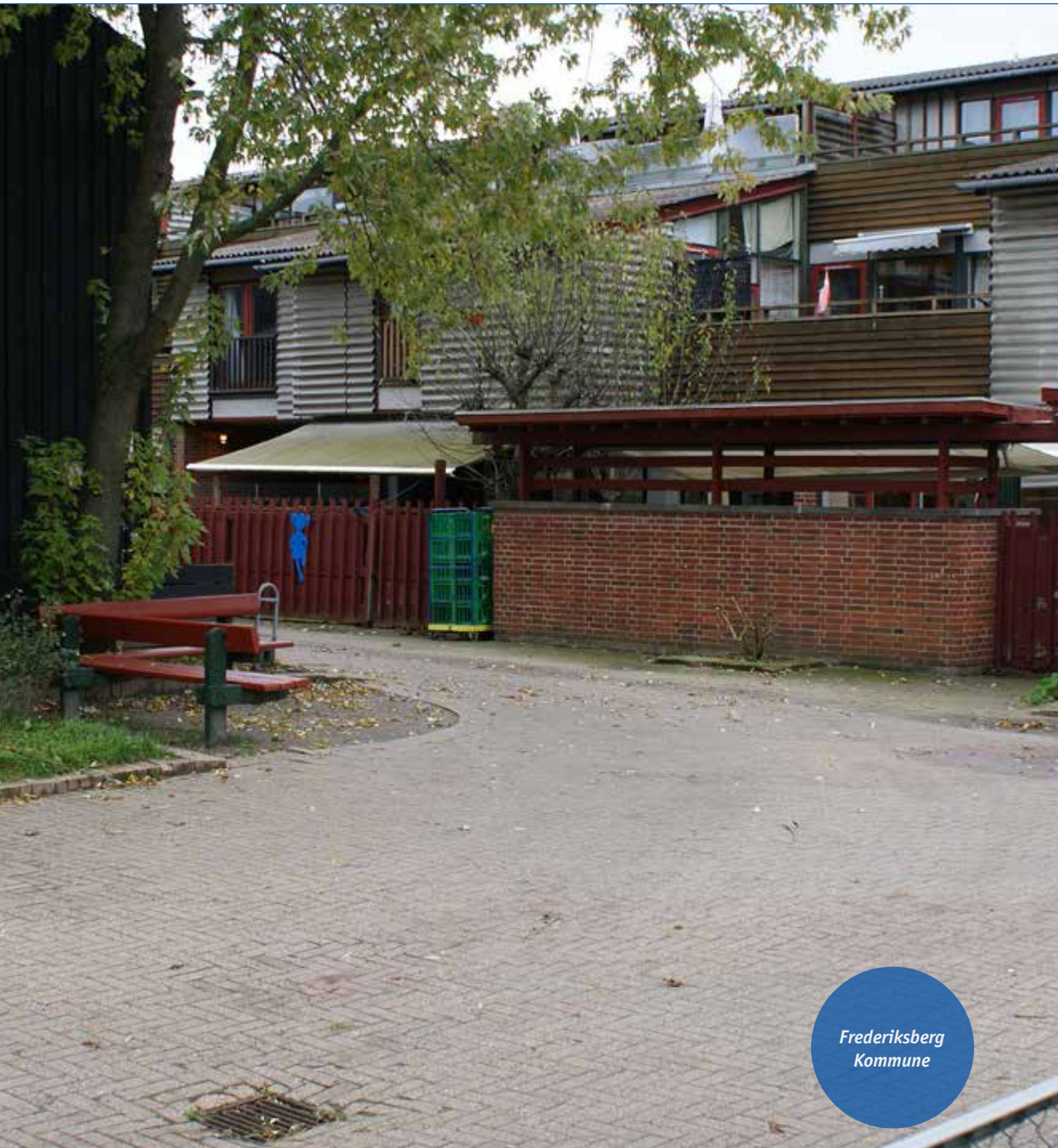


FIND HOLGER

– ELLER: FIND DAGINSTITUTIONEN PÅ FOTO

Det er en pointe for dem at 'gå i ét' med de omgivelser, hvor deres institution er placeret. Dét gør de med indretning og med måden, de møder børn og forældre

Sus Kathrine Hedemann Iversen, pædagog og leder og Sara Skovrup Christiansen, pædagog og souschef, Børnehuset Planeten



Frederiksberg
Kommune

Planeten har i alt 167 børn fordelt på fire huse, inkl. udebørnehave i Kirke Værløse for de store børn. 45 ansatte pædagogisk personale.

Mange besøgende bemærker, at det er vanskeligt at spotte vores institution, når man kommer udefra...

... og det passer os egentlig vældig godt. Fordi vores intention er at være en integreret del af de mennesker, vi arbejder med, børn og forældre, og det område vi bor i. Dét synes vi giver den bedste kontakt og de bedste muligheder for at udrette ting sammen. Når vi sidder i en forældresamtale om et vanskeligt emne, giver det en god følelse, at selvom vi er professionelle – for dét er vi naturligvis – så er vi samtidig 'på linje' eller 'i øjenhøjde' med dem, vi taler med.

Og det er indretningen en stor del af. Ikke mindst vores møblering, som vi kan komme tilbage til om lidt. Vi har, for at sige det på den måde, tilpasset udformningen og æstetikken til de sociale og menneskelige realiteter.

Vi er placeret i Vestkvarteret, som er det mest 'belastede område' på Frederiksberg, med mest socialt boligbyggeri. Et stenkast fra de store, dyre villaer. Institutionen og hele boligkvarteret er bygget på en gammel gasgrund, der var fyldt med flere gasbeholdere i starten af firserne. Området har en meget sammensat beboergruppe og børne/forældregruppe.





De fleste, også nye forældre, bliver meget overraskede, når de træder ind.

'Kan der være så dejligt her! Kan en daginstitution også se sådan ud?'

Vi plejer at sige, vi har en god, blandet landhandel her, med alt muligt. Vi glider ind i helheden, på alle måder og gør det hjemligt og trygt. Pædagogisk tager vi også udgangspunkt i den mangfoldige og brogede verden, vi er placeret i. Vi møder børn og familier der, hvor de er. Mange af de ansatte har vi også rekrutteret efter, at de ligeledes repræsenterer stor mangfoldighed. Mange forskellige rollemodeller til mange forskellige børn og forældre.

I 2004 startede vi projekt 'Aftenåbent'; vi havde på det tidspunkt en del familier med anden etnisk baggrund, som sjældent dukkede op til forældremøder. Men på 'Aftenåbent' var de der! Her kunne man komme med sit barn. Vi lavede mad og diskuterede en række emner med dem, ikke mindst om børn og børneopdragelse. Senere fik vi også en 'bytte-tøj' ordning og vi har haft en sundhedsplejerske ude og fortælle om søvn og andre livsnære emner. Vi arbejder også ud fra Marte Meo, men vi følger ikke kun børnenes spor – vi følger også forældrenes spor.

Mange forældre siger derfor også, de er glade for os, fordi de umiddelbart kan identificere sig med både os som personer og med den institution, vi har indrettet. Hverdag, dagligdag,

tryghed, miljø der passer til menneskene (= æstetik!). Og forudsigelighed: Når man kender rammerne godt fra trygge oplevelser, så er man for eksempel også mere tryk, når man skal hen til en samtale om et vanskeligt emne med personalet.

Man kan skabe afstand på mange måder – ikke mindst via en for 'institutionaliseret' indretning.

Nu kommer de til forældremøderne! – hvor de i øvrigt også må tage deres børn med.



Æstetik og pædagogik skal følges ad. Og æstetiske ting har en sjæl

Udfordringer og indretning - Vi satser i vores pædagogik på, at der skal være udfordringer for børnene. Stole de selv kan kravle op på. Trappestiger til krybben for de mindste. Vindueskarme man også kan klatre op på og se ud.

Lys og aktiviteter - Vi arbejder på at kunne skifte lys i løbet af dagen – for eksempel ønsker vi om morgenen et meget roligt, afdæmpet lys. Ved mange aktiviteter ønsker vi derimod mere lys.

Børnehospital - Børnene ville på et tidspunkt gerne lege hospital. Vi byggede så rammerne til det og valgte ordentlige materialer, æstetiske og holdbare. Gammel jernseng, telefon, gammelt skilt til synsprøve.

At vælge gamle ting har også at gøre med, at de ofte skaber mere hygge og at de har mere sjæl. For eksempel kan en gammel telefon med en drejeskive have en historie i sig. Måske havde

morfar sådan en, da han var barn. Den materielle ting bliver pludselig mere levende og har en fortælling i sig. Dét er i høj grad en vigtig del af æstetik, tænker vi: At have en sjæl i tingene.

Vi har for eksempel her i rummet en gammel skoreol, der nu fungerer som bogreol, og som mange reagerer på og mindes fra tidligere tider. Når ting har været brugt af andre mennesker, får de mere sjæl og bliver mere 'æstetiske'. Og når man får en lykkefølelse inden i sig. Mere velbefindende. Føler sig godt tilpas. Tør mere.

Vi har jo mange svære samtaler. Vi vælger rum til dette med omhu. Ved en samtale forleden fandt vi et rum til deltagerne med gode, smukke, gamle stole. Det er noget med farver, lys, møbler, sidde godt. Tænke i helheder når man foretager sine valg.

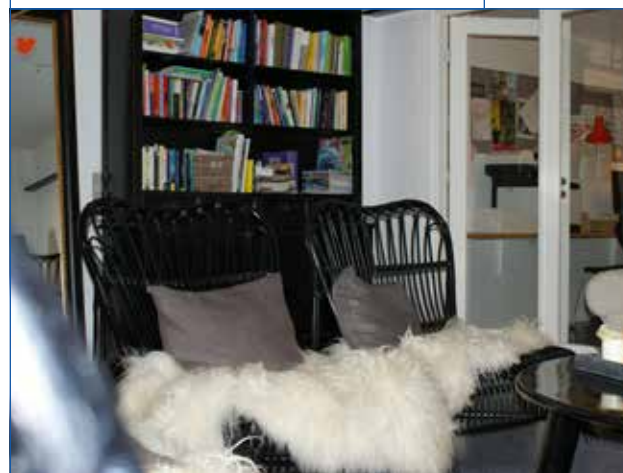
Vi byggede rammerne til deres ønske om hospitalsleg – af ordentlige, æstetiske ting og materialer





En gammel skoreol, som mange reagerer på og mindes fra tidligere tider. Bemærk også den gamle vitrine, det 'rå' spisebord, bænken - og det bedårende tapet!

Pædagogisk arbejde er ind i mellem hårdt. Derfor skal personalet have gode rammer til deres pauser!



Vi siger og vi skriver, at vi har et æstetisk børnemiljø – og det handler blandt andet om ikke at støje på ubehagelige måder, rydde op og gøre klar, have forudsigelig i rummet, lyde, lugte, tydelige rammer – så barnet nemmere kan koncentrere sig og fordybe sig.

Og så har vi den holdning, at når det pædagogiske personale arbejder hårdt – og det er pædagogisk arbejde ofte – så skal de også have det godt i pauserne. Derfor har vi indrettet et smukt og behageligt miljø til dette! Hvis en ansat vil være 'asocial' og sidde og SMS'e en hel pause – så har vi et andet rum til det.

Børnehuset Planeten
Solbjerg Have 4B - 10
2000 Frederiksberg
Telefon 38 21 07 90
planeten43@gmail.com

OPHÆNGTE FARVER OG FIGURER

Fortalt til
0-14 af Marianne
Arnsten Dupont,
Daginstitutionsleder,
Sanseslottet, Børnehusene i
Vonsild.
Fotos for 0-14: Lars
Aarø, fotograf

Mange af de ting vi hænger op er naturligvis noget, der er lavet sammen med børnene. Når vi laver noget sammen, får vi det til at 'fylde rummet' og får rummet til at ændre karakter.

De blå kugler er for eksempel nogle 'genbrugs-kugler', vi havde i vores skatkammer. Dem har vi så hængt op og givet dem en ekstra twist ved at sætte lys på og dermed er det jo med til at give en stemning i rummet og gøre børnene bevidst om netop det med at skabe stemning ved at arbejde sammen.

Man kan sige, at vi har altid en bevidsthed bag det vi gør, også hænge ting op. Vi vil noget med det. Det med koglerne stammer fra, at nogle af børnene havde været ude i naturen og samle og bagefter har lavet forskellige ophæng. Og udover at de er flotte at se på stimulerer de jo også sanser, for eksempel med deres dufte.

Børnene kommenterer ofte på det ophængte. De er meget opmærksomme på, hvordan ting bliver hængt op og hvordan de bliver behandlet.

