

VI SKABTE HELT NYE LEGE- OG LÆRINGSRUM



FØR



EFTER

I 2020 valgte de at gentænke og renovere hele deres børnehus og skabe nye lege- og læringsrum. I dag ser de tilbage – hvilke forandringer har det skabt og hvad vil de gerne give videre af inspiration og gode råd.

Karina Voigt Leth, pædagog og leder af Kunstinstitutionen Valby Børneasyl



Med billedassistance m.v. ved Louise Friis, Cand. Pæd. Didaktik, fra Friis&Clemme

Vores fokus var fra start at skabe et børnehus, hvor den fysiske indretning skabte de bedst mulige rammer for de læringsmiljøer, der skulle fremme børns udvikling, trivsel, leg og læring og samtidig afspejle vores kunstprofil.

Vi bor i en ældre bygning. I stuen er der garderobe og 2 stuer. På 1. sal er der et fællesrum, kontor, personalerum og køkken. Vi har ikke meget plads og vi havde derfor brug for at få udnyttet vores kvadratmeter bedst muligt.

Vi - ledelsen og personalet - var dybt involverede omkring skabelsen af de nye lege- og læringsrum. Vi blev heldigvis mødt i vores ønsker samt udfordret og præsenteret for nye ideer og nye måder at tænke på. Det har været altafgørende, at vi har været en så stor del af hele forløbet. De nye rum og den indretning vi nu har fået er nemlig en direkte forlængelse af vores pædagogiske praksis og arbejdet med den pædagogiske læreplan, samt vores fokus på kunsten.

Vi kan 'sætte scenen' alt efter vores aktuelle behov

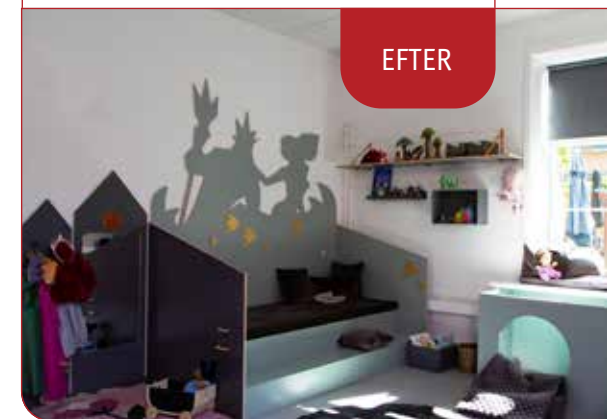
Vores nye lege- og læringsrum består både af faste og fleksible elementer. Vi kan skabe mange små rum i rummet og vi kan åbne rummet op,

Om ændringerne: Til venstre i billedet er der nu en hulezone, som også kan anvendes til opbevaring af madrasser. I hjørnet er der en køkkenzone, med plads til køkkenlegetøj – gryder, pander, legemad, skæbræt m.m. Foran køkkenzonen er der et fleksibelt legebord. I kasserne under bordet er der 2 dukkesenge. Bordet kan anvendes til købmandsdisk, puslebord til dukkerne, eller noget helt tredje.



FØR

Om ændringerne: Til venstre i billedet ses nu en lille dramazone, et spejl og udklædningstøj. Det store multimøbel i hjørnet er en zen/læsezone - et sted hvor man kan trække sig lidt tilbage, putte og slappe af, men også et sted hvor man kan sidde med en mindre eller større gruppe børn og læse og fortælle historier. På væggen er der gjort plads til bøger og artefakter til dialogisk læsning. I det store møbel er der også plads til opbevaring = ekstra depotplads.



EFTER

når der er brug for en større samling.

Vores legezone er tydelig i deres invitation – her er konstruktionszoner, rollelegszone med køkken- og dukkeleg, pilfinger- og sansevæg, huler, atelierum og udstillingsmuligheder og meget andet. Legezoneerne kan både anvendes til fri leg og planlagte pædagogiske aktiviteter.

Vores institution ligger i hjertet af Valby. 36 børn, fordelt på vuggestue og børnehaven. Vores hus er oprindeligt oprettet som børneasyl i 1842, et sted hvor børn kunne være, mens deres forældre arbejdede på Carlsberg bryggeriet. I 2012 blev vores børnehus til en privat kunstinstitution. At være en kunstinstitution betyder for os, at vi udvikler børnene gennem kunstens mange facetter.

I starten var det svært for børnene at finde ud af alt dette. Vores vante måde at bevæge os rundt i rummene og vores vante måde at være i rummene på var forandret. Alt var nyt og spændende og der skulle leges, røres og udforskes i alt det nye, lækre legetøj. Vores mange nye små børnehavebørn slæbte legetøjet frem og tilbage på hele stuen, indtil de fandt ud af at lade duk-

Møblet med enhjørningerne er en læsezone. Spejlet og udklædningstøjet er en lille dramazone. Disse zoner understøtter hinanden og er særligt anvendelige i arbejdet med sprog – for eksempel ved dialogisk læsning og højtlesning – som kan "leges ud" via legetøj/artefakter og udklædningstøj, genkendeligt fra eventyret/historien. Legen kan dermed støtte læringsmiljøet på tre niveauer – gennem øret, hænderne, kroppen og egne handlinger.



To drenge er fordybet i leg i køkken-(og dukke)zonen

kerne være i dukkekrogen og magneterne i den modsatte ende.

Opdelingen har gjort det tydeligt for os voksne, hvor tingene skal være. Vi oplever i dag, at børnene har lettere ved at fordybe sig i længere tid i legen, forbi zonerne er adskilte og tydelige i deres kodning. Det betyder ikke, at legetøjet kun bliver i de tiltænkte zoner. Det vandrer og det er naturligvis helt okay. Nogle gange er gryderne i konstruktionszonen med magneter og klodser og en god leg opstår om det.

Men sidst på dagen, eller når legen er slut, sætter vi legetøjet tilbage i deres zoner. Vi øver os i ikke at rydde op – men at sætte på plads og gøre klar til en ny dag, en ny leg. Vi har både opbevaringsmuligheder i børne- og voksenhøjde, så alle kan være med.

Vores legetøj er særligt udvalgt

Vores legetøj matcher de forskellige legezone. Det er af højt æstetisk og sanselig kvalitet og vi har lyst til at passe på det. I de forskellige legezone er der både et udvalg af stærk kodet legetøj og svagt kodet legetøj:

Stærkt kodet legetøj er skabt med et særligt formål – for eksempel køkkenlegetøj – en gryde. Det kan dog fint bruges til en anden leg, hvor det

får en anden betydning. Men det betyder blot, at det er skabt med henblik på en særlig legeform og at det er let for barnet at afkode.

Svagt kodet legetøj er skabt uden et foruddefineret formål – for eksempel træskiver, kegler, sten, prisme, konkylie. Det er legetøj, som taler mere til fantasien og hvor legen ikke er defineret på forhånd, men som kan indgå i mange forskellige legeformer og legefællesskaber.

Lige nu har vi en drengegruppe, der ofte er fordybet i at konstruere, bygge og nørde. Her er det godt med de fleksible legeborde og tæpper på gulvet (se foto), som hurtigt kan skabe en legezone, samt fungere som afskærmning. I den anden ende af rummet er der en stor optagethed omkring køkken- dukkezone, hvor piger, såvel som drenge, laver mad, leger far mor og børn, mens andre har muligheden i at fordybe sig i spil/puslespil.

Ved bordene, som vi også bruger, når vi skal spise i vuggestuen flyttes alt stadig rundt. Men indimellem får børnene sammen med de voksne skabt en lækker middag i køkkenzone, eller bygget med duplo.





Vi oplever, at vores rum udstråler ro, ikke kaos

Vores rum gør meget for vores trivsel – både hos børn og voksne. Alle som træder ind i vores børnehus lægger mærke til det; de føler sig velkommen og veltilpasse med det samme. Farverne og den æstetik som gennemsyrrer hele vores hus – vores kunstneriske udsmykning med Carlsbergs elefanter, tivolitårnet og vores store kastanjetræ, som fortæller vores historie – er som et blueprint på vores DNA og vores pædagogiske profil som kunstinstitution.

Inspiration og gode råd

Lav en sammenhængende plan for hele jeres børnehus – hvilke legezoner skal være til stede i vuggestuen, i børnehaven og i fællesarealer?

Skab tydelige legezoner, som er lette for både børn og voksne at aflæse.

Skab plads til opbevaring af legetøj tæt på legezonen – så er det lettere at sætte det på plads efter endt leg og gøre klar til en ny leg dagen efter.

Indgangsparti og garderobe. Her er vores store kastanjetræ fra vores legeplads blevet gengivet – vores historie, vores profil og vores vision for vores børnehus er indskrevet i træets stamme. På siderne af garderoberne står de store Carlsberg elefanter.

Investér i legetøj af høj æstetisk og sanselig kvalitet – både stærkt kodet og svagt kodet.

Brug farver og udsmykning til at fortælle hvem I er som børnehus – jeres historie, jeres profil og vision.

Se flere billeder fra vores projekter på www.friisogclemme.dk

Kunstinstitutionen Valby Børneansly
Valby Tingsted 3
2500 Valby
Telefon 36 16 17 87



En hule under trappen – et uudnyttet lille rum, kan hurtigt blive en magisk hule

Vores fællesrum på 1 sal. Rummet er meget fleksibelt og kan både bruges til atelierrum, til minibiograf, til dramarum, motorikrum, samt spisegrupper.

